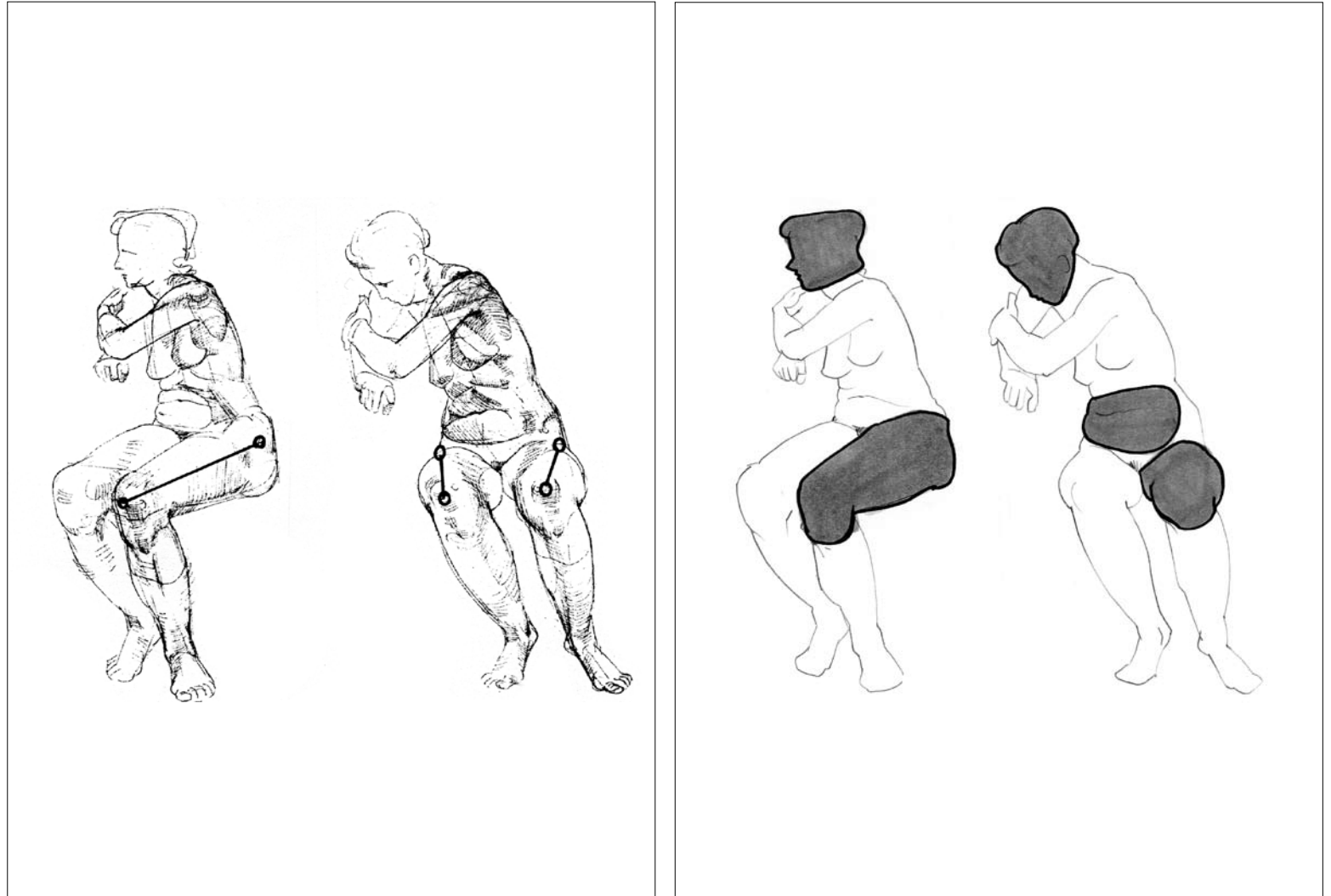


## Aufbau der Zeichnung

### Volumen

Es kann unter Umständen schwierig sein, die Richtungen des gedachten Skelettbaus einwandfrei zu erkennen. Gerade bei starken Verkürzungen der einzelnen Glieder bietet es sich an mit Volumenvergleichen zu arbeiten. Wie verhält sich das Volumen des (verkürzten) Oberschenkels zum Kopfvolumen, etc.

Dieses vergleichende Arbeiten verhilft uns zu einem Überblick über die ganze Figur.



# Aufbau der Zeichnung

## Flächen

Das Erkennen von Umfeld- bzw. Negativformen erlaubt uns ein abstarktes, unbegriffliches Sehen.

Die Form des Bildgegenstandes wie auch dessen Umfeldformen sollten gleichwertig betrachtet werden, um eine naturgetreue zeichnerische Umsetzung zu erreichen.

Umfeldformen (vorallem eingeschlossene Formen) eignen sich gut, um während dem Zeichnen immer wieder das bereits Gezeichnete auf Richtungen, Distanzen und Flächengrösse miteinander zu vergleichen.

